

## Spis treści

Wstęp .....	9
<b>CZĘŚĆ PIERWSZA: Fikcja jako pojęcie</b>	
<b>ROZDZIAŁ I</b>	
<b>Z dziejów pojęcia <i>fikcji</i> .....</b>	<b>21</b>
1.1. Fikcja w paradygmacie bytu .....	24
1.2. Fikcja prawna ( <i>fictio iuris</i> ) .....	43
1.3. Fikcja jako <i>fictum, ens rationis</i> i <i>ens chimaericum</i> .....	49
1.4. Strategie uprawomocnienia fikcji w nowożytnej nauce .....	58
1.5. Transcendentalne i metodologiczne aspekty fikcji .....	70
1.6. Fikcja w perspektywie konstruktywistycznej filozofii nauki ....	79
1.7. Fikcja jako typ idealny .....	87
1.8. Fikcja jako utopia .....	92
1.9. Fikcja w dialektyce Pana i Niewolnika .....	100
1.10. Fikcja literacka: od <i>quasi</i> -sądu do logiki fikcji .....	109
1.11. Kulturotwórcza rola fikcji .....	124
1.12. Konkluzja .....	131
<b>ROZDZIAŁ II</b>	
<b>Relacja pomiędzy fikcją a rzeczywistością.</b>	
<b>Koncepcja Hansa Vaihingera .....</b>	<b>138</b>
2.1. Kwestia sposobu istnienia rzeczywistości: ujęcie wstępne ....	140
2.2. Byt a myślenie dyskursywne .....	149
2.3. Aneks I. Idealność jako nadwyżka znaczeniowa: racjonalizujący potencjał metafizyki .....	163
2.4. Aneks II. Negatywność chrześcijaństwa: racjonalizujący potencjał dyskursu religijnego .....	174
2.5. Wrażenia: od bytu w sobie do bytu dla subiektywności .....	186
2.6. Wyobrażenia a myślenie .....	199
2.7. Geneza fikcji .....	206
2.8. Rodzaje fikcji .....	216
2.9. Jawność fikcji: celowość i świadomość .....	226
2.10. Semifikcja a fikcja właściwa. Konstytucja i dystrybucja	

naddatku semantycznego: fikcja jako różnic(zk)a .....	236
2.11. Konkluzja .....	247

## **CZĘŚĆ DRUGA: Fikcja jako istota**

### **ROZDZIAŁ I**

#### **Odślonięcie transcendentalnego obszaru analizy fikcji .....** 255

1.1. Pytania o fikcję a problem ich fundamentalnego ugruntowania .....	256
1.2. Badania transcendentalno-formalno-ontologiczne i ich metoda .....	265
1.3. Struktura semantyczna formy fikcyjnej .....	281

### **ROZDZIAŁ II**

#### **Struktura ontyczna fikcji .....** 292

2.1. Jedność bytu i niczego .....	292
2.2. Niesamoistność bytowa .....	300
2.3. Zakorzenie w świadomości – byt „w”, „przez” i „dla” świadomości .....	308
2.4. Niedookreśloność jako relacja pomiędzy osią a obramowaniem fikcji .....	318
2.5. Diastaza (rozstęp) .....	327

### **ROZDZIAŁ III**

#### **Konstytucja fikcji .....** 340

3.1. Imaginacja a jej fundament bytowy: modyfikacja neutralnościowa i modyfikacja wewnętrzna .....	340
3.2. Ustanowienie jako czysto intencjonalny <i>modus</i> bytowości ....	349
3.3. Refleksyjne rozpoznanie tego, co ustanowione .....	357
3.4. Synteza ustanowienia i jego niebytu .....	362

### **ROZDZIAŁ IV**

#### **Sens a fikcja .....** 369

4.1. Równoległość sensu przedstawienia i sensu samego w sobie .....	370
4.2. Intencjonalna dominacja sensu przedstawienia .....	381
4.3. Współokreślanie się sensu samego w sobie i sensu przedstawienia .....	388

4.4.	Konkluzja .....	392
	<b>Zakończenie</b> .....	395
	<b>Bibliografia</b> .....	405
	<b>Summary</b> .....	417