**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Saksofon jazzowy | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | 4 | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 6 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 6 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 150 | 120 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 150 | 120 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna problematykę harmonii jazzowej w ramach omawianych w danym semestrze utworów i zagadnień dotyczących harmonii. | | | | | | | | | | | K\_W04 | | Wykład |
| 2. | Zna podstawy gry na saksofonie w aspekcie tak teoretycznym jak i praktycznym. Nieustannie ulepsza swoją technikę i wiedzę co do gry na saksofonie. Wie jak zagrać różne skale i utwory. | | | | | | | | | | | K\_W08 | | Wykład |
| 3. | Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej na bardzo podstawowym poziomie. Cały czas poznaje nową wiedzę w tym zakresie. | | | | | | | | | | | K\_W15 | | Wykład |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| Umiejętności | 1. | Opanował podstawy gry na saksofonie w aspekcie praktycznym w oparciu o literaturę utworów jazzowych na wymaganym dla danego semestru poziomie. | | | | | | | | | | | K\_U03 | | Wykład |
| 2. | Posiada umiejętność właściwej interpretacji na saksofonie dzieł muzyki jazzowej i estradowej zgodnie z poziomem gry w danym semestrze. Z każdym semestrem ta umiejętność wzrasta. | | | | | | | | | | | K\_U04 | | Wykład |
| 3. | Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) jako saksofonista – solista i saksofonista – muzyk zespołowy. | | | | | | | | | | | K\_U07 | | Wykład |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| Kompetencje społeczne | 1. | Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje w kontekście grania na saksofonie. | | | | | | | | | | | K\_K01 | | Wykład |
| 2. | Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji w kontekście grania na saksofonie. | | | | | | | | | | | K\_K02 | | Wykład |
| 3. | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów muzycznych. | | | | | | | | | | | K\_K03 | | Wykład |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Skale kościelne - teoria, praktyka** | | | **2** |
| **2.** | **Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi)** | | | **2** |
| **3.** | **Warsztat saksofonowy - biegłość, artykulacja, dynamika** | | | **2** |
| **4.** | **Standardy obowiązkowe - zapoznanie** | | | **2** |
| **5.** | **Standardy obowiązkowe - analiza, problematyka, interpretacja, harmonia...** | | | **2** |
| **6.** | **Melodyka jazzowa - podstawy** | | | **2** |
| **7.** | **Rytmika jazzowa - podstawy** | | | **2** |
| **8.** | **Harmonika jazzowa - podstawy** | | | **2** |
| **9.** | **Analiza transkrypcji improwizacji saksofonistów jazzowych** | | | **2** |
| **10.** | **Sposoby budowania linii melodycznych** | | | **2** |
| **11.** | **Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne** | | | **2** |
| **12.** | **Praca nad improwizacją** | | | **2** |
| **13.** | **Standardy obowiązkowe - opracowania** | | | **2** |
| **14.** | **Standardy obowiązkowe - ćwiczenie improwizacji i analiza harmonii** | | | **2** |
| **15.** | **Zagadnienia gry w zespole** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Różne pozycje nutowe |
| **2** | Technique of the Saxophone: Scale Studies – Joe Viola |
| **3** | J. Aebersold „ Play Along” Vol .3, 21, 24. |
| **4** | A New Approach To Jazz Improvisation – Jamey Aebersold |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Spaces VI - Jazz Solos |
| **2** | The "Scale Syllabus" - David Liebman |